



## OUVRIR un son :

Le son a été enregistré (par le micro, par le zoom H2, sur internet, un CD...) On va le retravailler c'ad le traiter.

**1 Pour cela il faut ouvrir le fichier : FICHER puis « ouvrir »**

**2 Autre possibilité : menu « PROJET » puis « IMPORTER AUDIO » ... (permet d'ouvrir plusieurs sons dans le même fichier audacity).**

## TRAITER le son :

Même logique que dans un traitement de texte. On peut sélectionner, copier, couper, coller, déplacer, ajouter... des morceaux de sons) faire des effets...

Exemples :

- Dans une voix d'enfant enregistrée on peut retirer un morceau de phrase dit deux fois, extraire une partie d'un morceau assez long, supprimer des bruits indésirables...
- Dans une musique n'en garder qu'une partie pour illustrer des images dans movie maker et faire correspondre les durées images et sons...
- Préparer un son pour l'intégrer dans un document du logiciel didapages...

La logique de travail est la même que dans open office ou word :

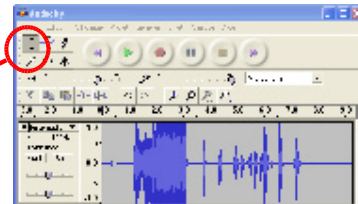
**on sélectionne la partie à traiter** et ensuite on applique la transformation souhaitée.

Le traitement ne fonctionne que si on n'est pas en pause (lecture ou enregistrement). Cliquer sur « STOP »

### 1 Faire une sélection d'une partie du son :

#### 1 Cliquer sur l'outil « sélection »

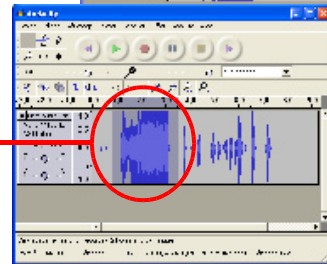
Le curseur de la souris à la forme de l'outil « 1 »



#### 2 Sur la piste son, cliquer et glisser sur la zone à sélectionner, relâcher la souris

Une zone grise apparaît qui montre la sélection.

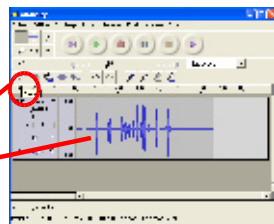
On peut appliquer toutes sortes de traitement sur cette sélection : supprimer, déplacer, varier le volume... tous les effets du menu « effets »



### 2 Supprimer la sélection :

Cliquer sur l'outil « couper »

La sélection a disparu.

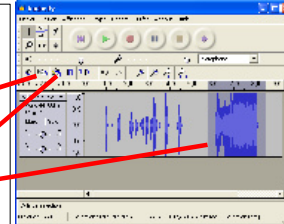


### 3 Déplacer ou copier la sélection :

Cliquer sur l'outil « couper » ou « copier »

Puis « coller »

La sélection est déplacée ou copiée.



### 4 Faire un fondu au début ou à la fin :

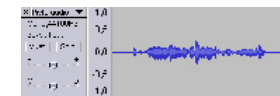
Il s'agit de faire un **effet** sur une **sélection** du son pour monter ou baisser progressivement le son.



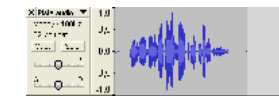
Menu « EFFET »  
Fondre en ouverture au début  
Fondre en fermeture à la fin

### 5 Volume du son : « normaliser »

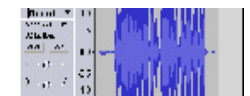
Nous ne sommes pas des professionnels !!! L'enregistrement peut être soit trop fort soit trop faible . Le micro était trop près ou trop loin. La voix est faible ou forte...



Volume faible



Volume correct

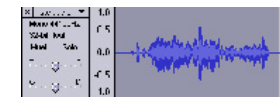


Volume fort

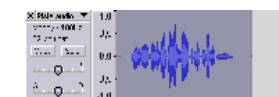
On peut rectifier avec audacity avec l'**effet « normaliser »**

1 Sélectionner tout ou partie du son (ici tout)

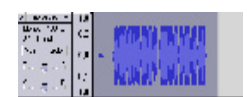
2 Menu « Effet » puis « normaliser » valider sans s'occuper du réglage proposé.(quasi instantané)



Le volume a été rehaussé.



Le volume est resté quasi identique.



Le volume a été diminué.

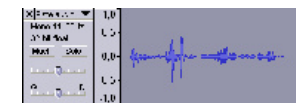
Remarque : après normalisation des différents sons , on constate qu'ils sont tous à la même hauteur. Ce qui évite dans une bande son d'avoir à régler le bouton du volume lors d'une écoute.

Conseil : prendre l'habitude de normaliser les sons avant tout travail ou dès l'enregistrement dans audacity.

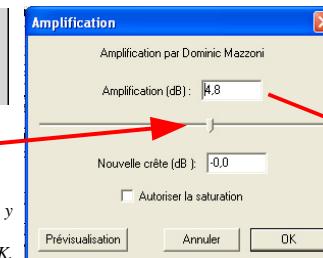
### 6 Volume du son : « amplifier »

1 Sélectionner tout ou partie du son (ici tout)

2 Menu « Effet » puis « amplifier » la fenêtre apparaît pour régler manuellement le volume.



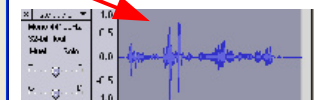
3 jouer avec le curseur sous « Amplification »



Le volume est amplifié.

4 Si l'amplification est trop forte, alors l'accès au bouton OK est interdit car il y a saturation du son.

Dans ce cas baisser, jusqu'à obtenir OK.



L'amplification augmente aussi les éventuels bruits ambiants enregistrés. Privilégier la qualité d'enregistrement puis l'effet « normaliser » dans audacity.

L'exemple présente un traitement sur tout le son, on aurait fait de même sur une sélection, une partie.

## 7 MIXER Plusieurs sons dans le même fichier 7-A importer plusieurs sons

Il s'agit là d'une procédure plus experte pour préparer une bande son qui illustrera un film avec movie maker, un document didapages autour de l'album jeunesse, une bande son pour un spectacle, un paysage sonore...

Une bande son peut faire appel à des voix, des bruits ou des musiques.

### PRELABLE :

- Les sons sont préparés individuellement (voir étapes précédentes)
- Ils sont enregistrés dans un dossier au nom du projet (sur le bureau ou dans mes documents).

Etape 1 : importer les sons nécessaires au projet (menu « Projet » puis « importer audio »)  
Importer autant de pistes sons que nécessaire.

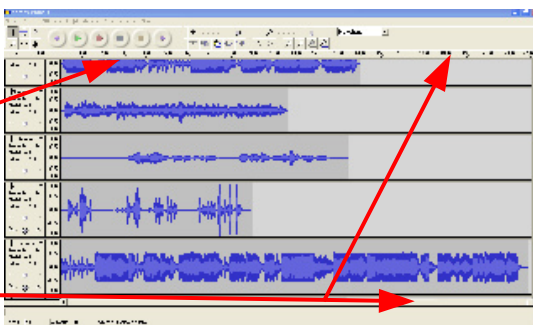
Problèmes qui se posent :

1 Les pistes n'apparaissent pas toutes.

#### PROBLEME d'AFFICHAGE

2 Les pistes sont trop longues pour apparaître dans la fenêtre : un curseur horizontal dans le bas de page permet de dérouler du début à la fin les pistes.

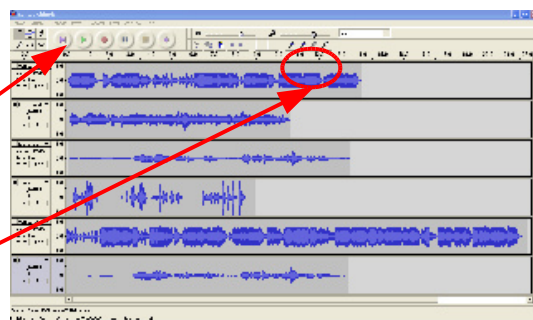
#### PROBLEME d'ECHELLE DU TEMPS



Résolution des problèmes :

1 Menu « AFFICHAGE »  
Puis « afficher toutes les pistes »

2 ECHELLE DU TEMPS :  
Utiliser les boutons « zoom » pour agrandir ou rétrécir la ligne de temps

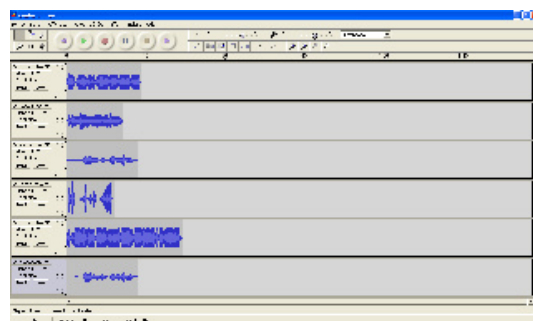


Toutes les pistes sont visibles.  
De plus elles apparaissent en entier.

#### Nouveau problème :

Les pistes sont alignées à gauche.  
Tous les sons sont lus en même temps !

Il faut les déplacer selon l'objectif visé :  
Sons successifs,  
Sons simultanés



## 7 MIXER Plusieurs sons dans le même fichier 7-B positionner les sons

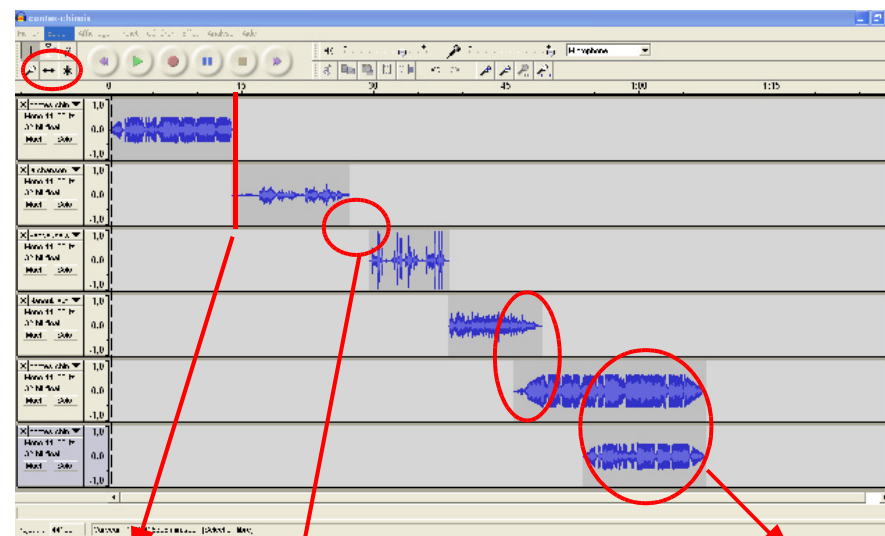
On souhaite entendre plusieurs sons simultanément ou successivement.

- Ex : sons simultanés voix « la tempête se lève » bruits « un bruitage de tempête »...
- ex : sons successifs voix 1 puis voix 2 ou voix puis musique...

Il faut glisser les pistes « horizontalement » selon les choix :

Outil de glissement temporel  la souris prend cette forme.

Cliquer sur une piste puis **glisser horizontalement** jusqu'à l'endroit désiré puis lâcher...  
Et ainsi de suite, la créativité et le sens font le reste, ce n'est pas un gadget !



**Remarque 1 :**  
Les pistes 1 et 2  
sont **successives**.  
Un son puis l'autre

Ex des enfants qui se répartissent un texte.

**Remarque 2 :**  
Les pistes 5 et 6  
sont **simultanées**.  
Les deux sons en même temps.

Ex : Une voix plus bruit ou musique

**Remarque 3 :**  
**SILENCE**  
introduit par un  
« trou » entre deux  
pistes.  
Permet d'introduire un  
élément dramatique, une  
séparation...

**Remarque 4 :**  
**FONDU ENCHAINE**  
On passe d'une piste à l'autre par un mélange  
en douceur.  
Fondu en fermeture piste 4  
Fondu en ouverture sur la piste 5.  
Mixage de musiques pour la danse, un pot pourri  
de chansons...

**Il est extrêmement prudent de sauvegarder ce mixage sonore régulièrement pendant le travail.**

## 8 SAUVEGARDER et /ou EXPORTER

La logique entre les deux opérations n'est pas la même.

Sauvegarder va permettre d'enregistrer un « projet » qui sera encore modifiable par la suite mais ne peut être lu que sur l'ordinateur de travail.

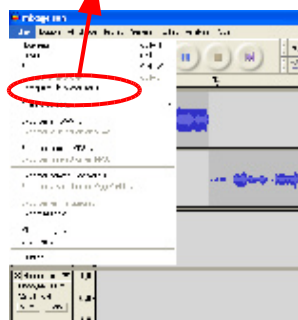
### SAUVEGARDER

Permet d'enregistrer un « projet » qui sera encore modifiable par la suite. (On retrouve les différentes pistes)  
C'est un fichier de travail que l'on ne peut pas intégrer dans un autre logiciel.  
Même logique que dans movie-maker. D'où l'idée de « projet »...

Comment faire ?

Menu « Fichier »

« Enregistrer le projet sous »

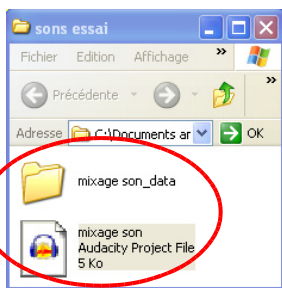


Donner un nom au projet et le ranger dans le dossier souhaité qu'il faudra savoir retrouver.

Audacity crée :

- un fichier de travail : « mixage-son.aup »
- un dossier de données avec tous les éléments de sons, de mixage...

Pour ouvrir ultérieurement le fichier il faudra ouvrir le fichier : « mixage-son.aup »



### EXPORTER

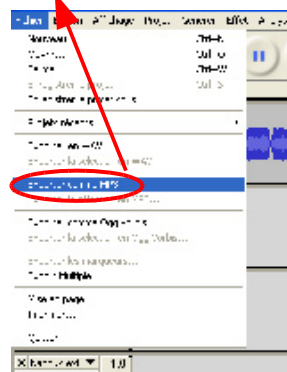
Permet de fabriquer un son au format MP3 ou WAV...  
Ce son sera transportable sur une clé et pourra être intégré sur un autre logiciel (movie maker, didapages) gravé sur un cd...

**IMPORTANT :** Les pistes seront rassemblées en une seule

Comment faire ?

Menu « Fichier »

« Exporter comme MP3 ou ... selon choix »



Donner un nom au projet et le ranger dans le dossier souhaité qu'il faudra savoir retrouver.

Une fenêtre apparaît, « OK »

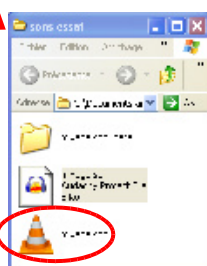
Audacity crée :

- un fichier son : « mixage-son.mp3 »

Le son est alors définitif.

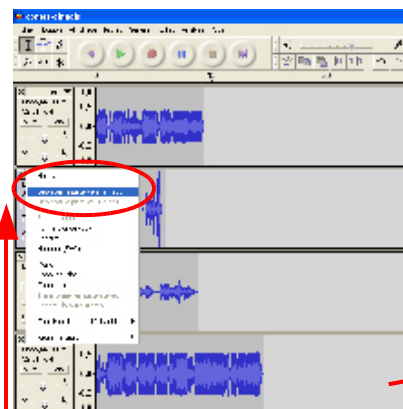
Il peut être lu par un logiciel de son (VLC, windows media...)

Les 6 pistes de l'exemple sont rassemblées en 1 seule.



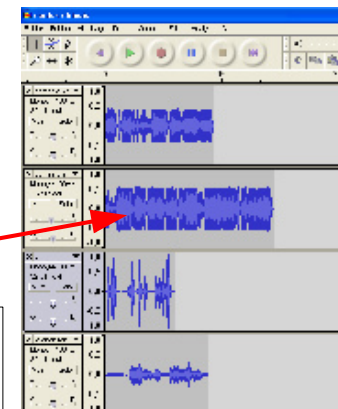
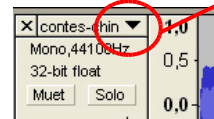
## 9 Autres possibilités

Lors du travail avec plusieurs pistes, on peut les déplacer en haut ou en bas pour les ordonner autrement.



### DEPLACER UNE PISTE

Au niveau de la piste, cliquer sur le triangle noir et cliquer sur Déplacer la piste vers le haut ou vers le bas.



La piste 4 est remontée en 2

### Exercices de prise en main d'audacity (non exhaustif)

Enregistrer un son avec un micro.  
Enregistrer un son venant d'internet.  
Exporter ces sons en MP3 en WAV.  
Enregistrer le projet, fermer audacity puis rouvrir le fichier projet (« projet ».aup)

Sélectionner un morceau de son.  
Le copier, le déplacer, le supprimer.  
Importer des sons.

Placer quelques effets utiles :  
normaliser les sons pour ajuster les volumes d'enregistrement.  
placer des fondus de début ou de fin...

Créer un paysage sonore avec plusieurs sons.

Bonne créativité.